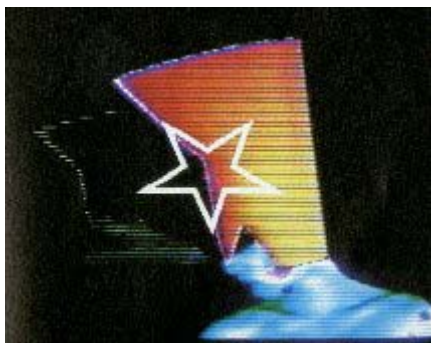


"Achtung! Raum-Kontrolle" Inge Graf + ZYX

Unser Anliegen ist der positiv-konstruktive Umgang mit der Technik, ein Spiel mit dem besonderen Ziel, Beispiele neuer ästhetischer Realitäten zu setzen. Wir präsentieren die Konstruktion einer medialen ästhetischen Situation nach unserem Geschmack:



Inge Graf + Zyx: "Achtung! Raumkontrolle", 1986

"ACHTUNG! RAUM-KONTROLLE", MUSIKVIDEO 4'04
Idee und Realisation von Bild und Musik: Inge Graf + ZYX 1986

Der gewählte Arbeitsbereich liegt in der formal-ästhetischen Gestaltung jedes Einzelbildes in seinem Zusammenspiel mit seinen Nachbarbildern, d. h. in seiner zeitlichen Dimension. Die audiovisuelle Formfindung basiert auf intimen experimentellen Vorgängen. In einem schichtweisen, kontinuierlichen Prozeß von Aufnahme und Bearbeitung entstehen mediale Bildweiten im Spannungsfeld zwischen darstellender und bildender Kunst. Die eingeführten Elemente sind auf neun begrenzt.

- 1 = Kopf
- 2 = Stern
- 3 = Schrift
- 4 = Tänzer
- 5 = Monitor
- 6 = Auge
- 7 = Gesicht
- 8 = Viereck
- 9 = Elektronisches Rauschen

Der Bildaufbau in der Bearbeitung des Materials erfolgt formal, die einzelnen Elemente werden zueinander kombiniert, auf ihren Positionen verschoben, der Farbcharakter mit seinen Änderungen festgelegt.

Das nicht-graphische, analoge Rohmaterial wird nicht nur in Form, sondern auch in Bewegung technisch so bearbeitet, daß video-graphische Ästhetik durch größtmögliche Verfremdung der realistischen Abbildung entsteht.

Die digitale Bildmanipulation beschleunigt und bewegt das starre Material, mit Schichtungstechnik werden die Elemente beweglich ineinandermontiert, der Szenenaufbau und die Übergänge werden fließend. Der Inhalt ergibt sich aus der Form, der Ablauf aus der Gestaltung in der Zeiteinheit.

Innerhalb des Stückes darf den Figuren keine psychologische Gestaltung zugeschrieben werden und der soziale Gehalt der Handlung ist nur Zufall, Nebensache, entstanden durch ironische Reduktion auf formale Prozesse. Bei der Arbeit mit Bildern, visionären und komischen Szenerien muß der Fehler einer realistischen oder gar naturalistischen Denkweise vermieden werden. Eingekeilt zwischen Bratpfannen, Bügeleisen und anderem steht der als Medienkünstler gefeierte Automat mit maskiertem Ernst im Raum und operiert in diesem mit gekonnten Täuschungsmanövern der Leichtigkeit und dem Effekt, keine Langeweile zu vermeiden.



Inge Graf + Zyx: "Interstellar", 1983



Inge Graf + Zyx: "Step/Vier To Electronic Futurism", 1985



Inge Graf + Zyx: "Mintoaurus", 1983

Inge Graf + ZYX Mediensynthetische Programme

Ausstellungen und Veröffentlichungen, Stand 1986—04

EINZELAUSSTELLUNGEN

1983—03 "Eissalon" — Film, Video, Musik, Zeichnungen — Galerie Grita Insam, Wien

1983—10 "Freizeitprogramm 2" — Film, Video, Musik, Metallobjekte Förderprogramm
Kunstmesse Köln

1984—01 "Museum of Private Arts" Vol. 1U4— Film, Musik, Video, Installation — U4,
Wien

1984—05 "Museum of Private Arts" Vol. 2NYC — Film, Musik, Installation — The
Experim. Intermedia Foundation, New York

1984—08 "Reizerneuerung im RelativKorridor" — Bilder, Objekte, Musik + Videosektion —
Galerie Grita Insam, Wien

1984—10 "Renouvellement d'Irritation dans le Corridor Relativ" — Bilder, Objekte, Musik,
Video Galerie Lara Vincy, Paris

1985—04 "Clips-Musikvideos-Werbung" — Studio Österreichischer Kulturservice, Wien

1985—06 "Step/4 to Electronic Futurism" — Bilder, Objekte, Musik, Video — ART 16'85,
Galerie Grita Insam, Basel

1985—06 "Tetra-Pack-System" — Bilder, Objekte, Musik, Video — Galerie Vayhinger,
BRD

1986—09 "Museum of Private Arts" Bilder, Objekte, Musik, Video Kunstmuseum Helmond,
Holland

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN

1983—05 "Wien-Tokyo-Wien" — Fiction-Krimi — Film, Video, Musik, Tanz — Secession
Wien

1983—09 "Freizeitprogramm 1" — Film, Video, Musik, Installation Steirischer Herbst '83,
Graz, ORF Fernsehen

1984—06 "Ich würd gern auf den Fisch-Inseln viele wilde Bilder pinseln" — Ton Dia
Glücksspiel Wiener Festwochen '84

1984—06 "Museum of Private Arts" Vol. 3MA — Film, Video, Musik ' Installation —1.
Festival nacional de Video, Madrid

1984—07 "Grauer Raumtransmitter" Rauminstallation mit Video Der Traum vom Raum —

Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
 1984—08 Junge Szene '84— Secession Wien
 1984—09 "Computerlanding 1" — Film, Video, Computeranimation, Musik, Tanz —
 Steirischer Herbst '84, Graz
 1984—09 "Computerlanding 2" — Film, Video, Computeranimation, Musik, Tanz — S.F.
 Festival "1984 Orwell", Ljubljana
 1984—11 "Computerform-Videoform" Bilder, Objekte — "So und nicht anders" — IBM
 Wien
 1984—12 Bilder, Objekte — "Diverse Manifeste" — Galerie Grita Insam, Wien
 1985—03 "Step/4 to Electronic Futurism" — Musik, Video, Bilder, Objekte — bei "Kunst
 mit Eigensinn" Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
 1985—03 "Transalpine oder Der Kampf der Techniker gegen die Wilden" — Bilder, Objekte,
 Musik, Video — Galerie Cathrine Issert, Saint Paul de Vence
 1985—05 Oosterijks Avantgared — Galerie Nouvelle Image, Den Hag
 1986—03 1. Biennale intern. p.l. photographie d'art et de recherche, Paris 1986—04
 Wohnen von Sinnen — Kunstmuseum Düsseldorf
 1986—04 Wien Signaal: Contemporary Work from Wien — Objekte "Aorta", Amsterdam
 1986—06 Das Bild vom Ich — Videoinstallation — Perspective 86, ART 17'86, Basel
 1986—06 "Herzo Base Exit" — Ars Electronica '86— Brucknerhaus, Linz

SONSTIGE VERÖFFENTLICHUNGEN

1980/81 "Trust no Woman" — Langspielplatte OK 76.23561
 1980 "Talking to my Honey" — Musikvideo, Farbdias — LP Cover
 1981 "Get away Wisdom", "Hey You" — Filmclips — MIDEM Cannes, "Bad Manners" —
 Videoclip ORF Fernsehen
 1981 "Japan 1" — Musikvideo Hochschule für Angewandte Kunst, Wien
 1982—11 "523 Bermuda" — Fiction Ballett — Musik, Design, Dramaturgie für Tanztheater
 Wien — Künstlerhaus Wien
 1983—02 Musik und Design für "Prima Causa" für Tanztheater Wien Künstlerhaus Wien
 1984—08 "Schon eingeschossen auf Franz" — Computeranimation, Filmtrick —
 Fernsehspots 20', 5' für Humanic
 1984—11 "Schon eingefranzt" — Zeichnung —24/1 Bg. Werbeplakat für Humanic
 1985—01 "Programm Musik V" — Langspielplatte MoPA 001
 1985—02 "Franzesco swingt mit Carmen im Bugatti durch die Savanne nach Newport" —
 TV- und Rundfunkspot 20' für Humanic
 1985—03 "Humanic City" — Bilder, Musik, Video — SCS Wien
 1985—12 "Museum of Private Arts" Vol. 8—45 Min. ORF Fernsehen
 1986—01 "Kunst in Raum und Zeit" Video-Collage — Seccession Wien
 1986—06 Beitrag zu "New Images" — Ars Electronica 1986, ORF-Videonale '86— ORF
 Fernsehen
 1986—06 Gesamt-Design der ORF-Videonale '86 — ORF Fernsehen

PREISE, AUSZEICHNUNGEN

1985—06 Albert Paris Gütersloh-Preis der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien
 1985—08 Clio Awards, Orig. Music Scoring — für Musik zu Johnny Filter, New York